

**"NUANSA HATI"  
KOMPOSISI MUSIK PROGRAM DENGAN FORMAT  
COMBO BAND**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Musik



1956

Disusun oleh :

Harjono

NIM : 852015703

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2017



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Harjono  
NIM : 852015703 Email : John.P.Harjono@gmail.com  
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : "Nuansa Hati"  
Komposisi Musik Program dengan Format  
Combo Band  
Pembimbing : 1. Yulus Istarto, S.Sn., M.pd.  
2. Yudi Novrian Komalig, S.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 12 - Mei - 2017





## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Harjono  
NIM : BS2015703 Email : Johnpitrucci@gmail.com  
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : Nuansa Hati  
Komposisi Musik Program dengan Format Combo Band

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

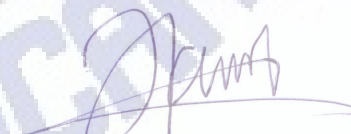
\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/keprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.


1956


Salatiga, 12 Mei 2017

  
Harjono

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

  
Yulius Istarto S.Sn. M.Pd.  
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

  
Yudi Novrian Komalig, S.Sn.  
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

Halaman persetujuan pembimbing

SKRIPSI

“NUANSA HATI”

KOMPOSISI MUSIK PROGRAM DENGAN FORMAT  
COMBO BAND

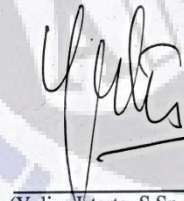
Disusun oleh :

Harjono

NIM : 852015703

Telah disetujui oleh

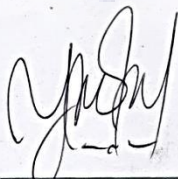
Pembimbing I



(Yulius Ystarto, S.Sn., M.Pd.)

Salatiga, 4 Mei 2017

Pembimbing II



(Yudi Novrian Komalig, S.Sn.)

Salatiga, 4 Mei 2017



SKRIPSI

**"NUANSA HATI"**  
**KOMPOSISI MUSIK PROGRAM DENGAN FORMAT**  
**COMBO BAND**

Disusun oleh :

Harjono

NIM : 852015703

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Paulus Dwi Hananto, S.Sn, M.Sn.

Penguji 2 : Antonius.W.A.Swastedi, S.Sn.

Penguji 3 : Yudi Novrian Komalig, S.Sn.

Salatiga, 4 Mei 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan  
  
1956  
Drs. Amon Wahyana, M.A.

## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Harjono

NIM : 852015703

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : “Nuansa Hati” Komposisi Musik Program dengan format Combo Band.

Pembimbing : 1. Yulius Istanto, S.Sn, M.Pd.

2. Yudi Novrian Komalig, S.Sn.

Tanggal diuji : 20 April 2017

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 4 Mei 2017

Harjono

## ABSTRAK

Komposisi “Nuansa Hati” merupakan sebuah komposisi musik program yang memiliki bentuk bebas. Ide musikan komposisi ini dibuat berdasarkan isi puisi Kahlil Gibran, yang berjudul “Sayap-sayap Patah”. Pada komposisi ini terdapat motif yang secara khusus digunakan untuk mewakili suasana yang ada dalam puisi tersebut. Motif adalah tema musikal yang berhubungan dengan beberapa karakter, suasana atau simbol tertentu dalam sebuah cerita. Komposisi ini disusun secara deskriptif menjadi tiga bagian dan disusun dengan format Combo Band yang terdiri dari gitar elektrik, bas elektrik, keyboard elektrik, drum kid/set mendapatkan tambahan instrumen glonkenspiel, flute, violin, viola, cello, trompet, tenor saxophone dan trombon.

**Kata kunci :** Nuansa Hati, Puisi , Musik Program, Motif, Combo Band

---

## ABSTRACT

*The composition “Broken Wings” is a program music which has free form. The idea harmonist this composition is based on the contents of Kahlil Gibran poem, en titled "Broken Wings". In this composition there is a motif that is specifically used to represent the atmosphere that exists in the poem. Motif is a musical theme associated with some character, atmosphere or a specific symbol in a story. These compositions are prepared descriptively into three parts and arranged to format Combo band consisting of guitar elektrik, bass electric, keyboards, electric, drums kid / set to get an additional instrument glonkenspiel, flute, violin, viola, cello, trumpet, tenor saxophone and trombone.*

**Kywords :** Broken Wings, Poem, Program music, Motif, Combo Band

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas talenta dan anugrahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Setelah menemui berbagai kesulitan dan hambatan, keraguan serta rasa kurang percaya diri dalam penyusunan komposisi, akhirnya tugas akhir ini dapat selesai disusun. Penyusunan tugas akhir ini merupakan proses terahir guna memperoleh gelar Sarjana Musik dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satrya Wacana.

Penulisan tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Anton Wahyana, M.A. selaku dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis.
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos, M.A. selaku Ketua Program Studi Seni Musik, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.
3. Yulius Istanto, S.Sn., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan serta mendukung penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Yudi Novrian Komalig, S.Sn. selaku dosen mayor gitar serta dosen pembimbing dalam penggarapan skripsi, yang telah mendidik dengan sangat baik, dan penuh kesabaran.
5. Rachel Mediana Untung, S.Sos, M.A. selaku dosen wali yang telah mendoakan, mendidik, dan mendukung penulis selama berkuliah.
6. Orang tua(Ibu Sukarni dan Bapak Suliyo), saudara kandung (Hadi Praceko.alm, Eko Pranyitno, S.Pd., M.Pd. dan Trisusilowati), dan teman terbaik (Pipit Widayanti) terimakasih untuk doa serta dukungan yang tiada hentinya kepada penulis.
7. Sahabat-sahabat yang selalu mendukung dan menemani saat suka dan duka (Pipit Widayanti, Putu Sadam, Reza Maulana, Setiawan Pribadi).



8. Sendi Ria Ervinna selaku teman seperjuangan yang telah mendukung penulis selama pengerjaan skripsi ini hingga akhir.
9. Seluruh dosen dan staf pegawai Fakultas Bahasa dan Seni khususnya Program Studi Seni Musik, terimakasih telah menjadi guru yang baik bagi peneliti sejak awal menuntut ilmu di Universitas Kristen Satya Wacana.
10. Teman-teman angkatan 2008 yang telah mengajarkan berbagai keragaman dalam bermusik.
11. Kepala sekolah dan Guru-guru SMA Muhammadiyah Gubug khususnya (Joko Waluyo, S.Pd, Fitri Wahyudi, S.Pd, Pujiarto dan Sukarman, S.Pd) yang selalu memberikan semangat.
12. Semua pihak yang membantu penulis selama berkuliah sampai selesai, namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Salatiga, 4 Mei 2017

Harjono

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
ABSTRAKSI .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
LAMPIRAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Batasan Masalah.....	4
F. Metode Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
A. Musik Program.....	6
B. Combo Band .....	9
C. Puisi “Sayap-sayap Patah”.....	12
D. Proses Penyusunan Komposisi.....	14
BAB III ANALISIS DATA .....	16
A. Konsep Penyusunan Komposisi “Nuansa Hati” .....	16
B. Analisis Bentuk dan Struktur Komposisi “Nuansa Hati” .....	17
1. Bagian I “Bahagia” .....	17
2. Bagian II “Sepi” .....	23
3. Bagian III “Sedih” .....	26
BAB IV PENUTUP .....	29
A. Kesimpulan .....	29
B. Saran.....	30
DAFTAR PUSTAKA.....	31

A. Sumber Cetak.....	31
B. Sumber Internet.....	31
LAMPIRAN.....	33
A. Daftar Riwayat Hidup.....	34



## DARTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1 .....	16
GAMBAR 3.2 .....	17
GAMBAR 3.3 .....	17
GAMBAR 3.4 .....	18
GAMBAR 3.5 .....	19
GAMBAR 3.6 .....	20
GAMBAR 3.7 .....	21
GAMBAR 3.8 .....	22
GAMBAR 3.9 .....	23
GAMBAR 3.10 .....	24
GAMBAR 3.11 .....	25
GAMBAR 3.12 .....	26
GAMBAR 3.13 .....	27